



Brashka
portafolio

Brashka explora en su obra de arte la íntima relación que tenemos con la naturaleza y proclama que una nueva manera de relacionarnos con ella es indispensable, siendo una parte crucial y constante en su obra. Creando así una serie de seres naturales en distintos medios que invitan al espectador a reflejarse en ellos y reconectar con la Tierra.

Así mismo, crea esculturas de gran formato de dioses prehispánicos que invitan a reconectar con nuestras raíces culturales indígenas y la gran importancia de conocer nuestros orígenes y reconocernos en ellos.

Es una artista multidisciplinaria creando en medios como la escultura de gran formato, muralismo, pintura, grabado, collage, cerámica y fotografía. Está en un constante aprendizaje de nuevas técnicas para llegar a distintas maneras de acercarse a una idea, trabajar en ella y materializarla en una obra de arte.

Involucrada en proyectos en el espacio público, como una vía de crear conciencia y hacer un llamado de atención acerca de temáticas de gran importancia actual que nos afectan como humanidad como lo es el cuidado del medio ambiente, así como creando obras vinculadas a nuestras raíces indígenas que nos conectan con quienes somos y de donde venimos.

Ha realizado y colaborado en varios proyectos sociales y comunitarios, considerando el arte como un gran generador de transformación social y una gran manera de co-crear e interactuar con la comunidad y generar cambios positivos en la misma.

Guardian Universal del Océano

Este proyecto surge frente a la impactante contaminación que existe en Pondicherry, India de la playa. El proyecto GUARDIAN UNIVERSAL DEL OCEÁNO busca RE-vincular a los habitantes de Pondicherry con sus propias creencias y contacto con la Madre Tierra.

En el sur de la INDIA se usan a manera de protección, afuera de casas y templos unas figuras de barro en forma de demonio llamadas "Drishti Mukham" (del sanscrito protéjeme) para alejar el mal de ojo ó daño que puedan causar otros. Partiendo de esto, se ofrece al océano un Guardián que simbólicamente cuide de él y haga a sus habitantes conscientes del lugar que ocupamos frente al problema creciente de contaminación de nuestros ambientes naturales como lo es el mar.

Residencia Artística en Galeria TASMAI
Pondicherry, INDIA 2014

🎥 [Ver video de presentación](#)

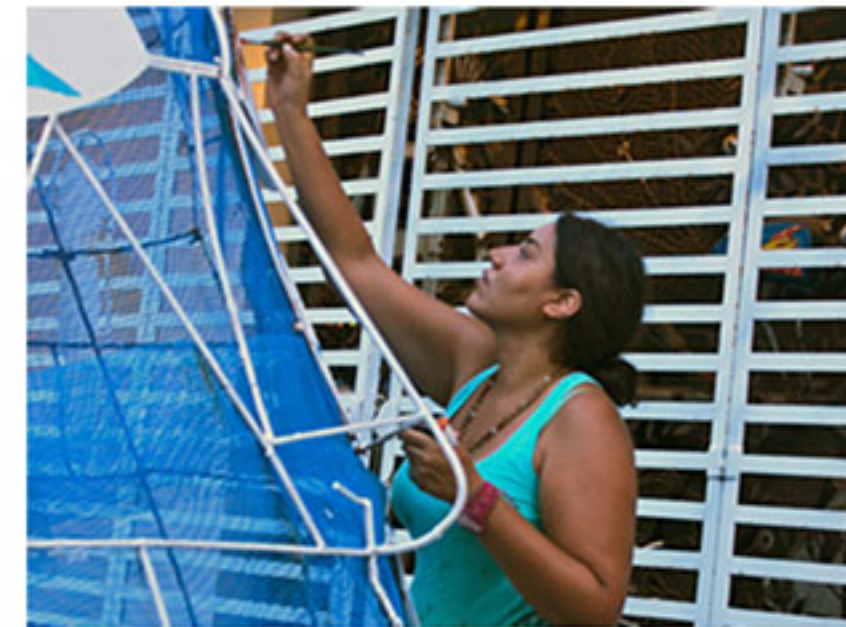
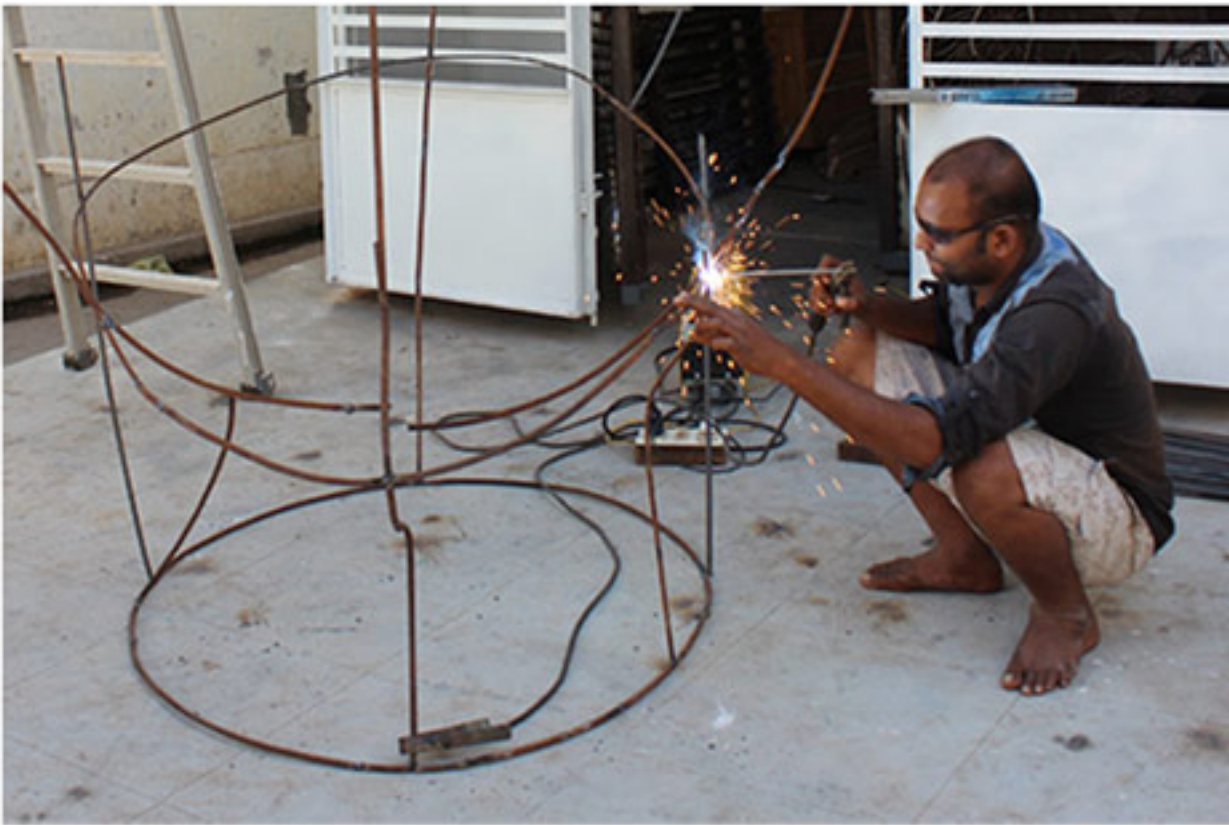




Se realizaron limpiezas colectivas del malecón en Pondicherry, usando máscaras de "Drishti Mukham" como metáfora de unión al cuidado del mar y la posibilidad de ser todos guardianes del mar. Haciendo una invitación comunal a ayudar cada quien a cuidarlo y usar los botes de basura que se tienen provistos.







La escultura "Guardián Universal del Océano" es a su vez un bote de basura donde se busca que la gente deposite la basura. Fue creada en conjunto con el escultor hindú Saravana D, y está parcialmente conformada de objetos encontrados en las limpiezas del malecón de Pondicherry como lo son ropa, sandalias, botellas de plástico, vidrio, recipientes de comida, etc.



Guardian Universal del Océano, 2014
Residencia artística en Galeria TASMAI
Pondichery, India.





Leyla Brashka

México - Estados Unidos, 1982

arte@brahska.com.mx

www.brashka.com.mx

instagram
[@brashka_arte](https://www.instagram.com/brashka_arte)

Brashka

CV

Taller de serigrafía (2020)
Manny Cantor Center
Nueva York, Estados Unidos

Taller de cerámica (2020)
Manny Cantor Center
Nueva York, Estados Unidos

Taller de grabado (2019)
Instituto de Investigaciones Estéticas
Sede Oaxaca, México

Taller de herrería (2018)
Aprendizaje en campo con herrero
San Francisco, Nayarit.

Taller de Mural al Fresco
Escuela de Muralismo de Oaxaca (2015)
Oaxaca, México

Cerámica
Studio de Antra Sinha (2014)
Pondicherry, India.

Fotografía
ENPEG "La Esmeralda" (2013)
Ciudad de México

Museo Nacional de San Carlos (2012)
Ciudad de México

Slade School of Fine Arts (2010)
Londres, Inglaterra

OTROS ESTUDIOS

Maestría en Psicoanálisis y Cultura (2008)
Ciudad de México.

Psicología. Centro ELEIA (2005)
Ciudad de México.

PROYECTOS EN ESPACIOS PÚBLICOS

Quetzalcoatl Reborn
Honoraria Project
Burning Man - Animalia
2023

Escultura de gran formato realizada por Crescent Art Collective (Leyla Brashka y Lisa Regan). Este proyecto fue elegido como proyecto honorífico por el renombrado Festival Burning Man. Black Rock City, Estados Unidos.

📺 [Ver video de presentación](#)

Universos Marinos
2018

Tortuga marina realizada de la mano de la comunidad de Puerto Vallarta, Jalisco en la Biblioteca Los Mangos.

Constelaciones Marinas
2018

Escultura de mantarraya diablo. Festival Expresión Mariaka. Jalisco, México.

Chalchiuahlicue
2018

Escultura Chalchiuhatlícue, Diosa mexicana de ríos, lagos y mares. Festival Ríos Vivos Atoyac Xicome. Puebla, México (2018).

www.riosvivos.org

Metamorfosis marina
2017

Escultura de ballena jorobada en colaboración con la comunidad. Situada en la playa de San Pancho, Nayarit, Situada en Plaza del Sol / Festival Sinergiarte. San Pancho, Nayarit. Desde 2018 está situada en San Blas, Nayarit.

Facebook: Metamorfosis Marina

📺 [Ver video de presentación](#)

Guardian Universal del Océano
2014

Escultura Drishti Mukham a escala, en colaboración con el artista Saravana.D y a la comunidad, situada en Goubert Avenue en Pondicherry, India. Residencia de Arte en Tasmay Gallery.

www.tasmaipondy.com

📺 [Ver video de presentación](#)

EXPOSICIONES

- Individuales -

“Llamado de la Tierra” (2020)
Artifact Gallery
Nueva York, Estados Unidos

“Exploraciones naturales” (2015)
TASMAI Gallery
Pondicherry, India

“Retorno a la naturaleza” (2014)
TASMAI Gallery
Pondicherry, India

“Guardian Universal del Océano” (2014)
Residencias Artísticas por Intercambio,
[R.A.T.] Ciudad de México, México

- Colectivas -

Feria Sonora (2020)
Exposición "Las mujeres a través del arte"
Puerto Vallarta, Jalisco, México.

Homenaje a Toledo (2019)
Espacio artístico Xicotencatl
Oaxaca, México.

Bienal de Arte “Nunca fuimos nada” (2018)
Los14
Ciudad de México, México

“Frida audaz” (2017)
Art Vallarta, Puerto Vallarta, Jalisco

“Ma Show” (2014)
TASMAI Gallery
Pondicherry, India

“Independencia/ In- dependencia” (2014)
TASMAI Gallery
Pondicherry, India

“Revisitando el pasado” (2014)
TASMAI Gallery
Pondicherry, India

“Conjugaciones citadinas” (2013)
ENPEG “La Esmeralda”
Ciudad de México, México.

FESTIVALES

Burning Man 2023
Quetzalcoatl Reborn Honorary Project
Black Rock City, Nevada. Estados Unidos

Feria de Artes Graficas 2021
Museo Arocena
Torreón, Coahuila

Itsliquid International Art and Architecture
Festival
BORDERS Future Landscape 2020
Venecia, Italia

DOCS DF 2020
Documental Palabras Verdaderas de Denisse
Quintero
Cartel ilustrado por Ley Brashka

Festival Vallarte 2019
Jalisco, México

Ríos Vivos Atoyac Xicome 2018
Puebla, México

Expresión Maraika 2018
Jalisco, México

Festival Sinergiarte 2017
Nayarit, México

Restore Coral Mural Project 2017
Jalisco, México

Festivales de Arte Urbano que generan
conciencia ambiental a través del
muralismo. Restore Coral Mural Project.

www.restorecoral.org

[https://www.vallartatribune.com/
restore-coral-mural-project-in-vallarta/](https://www.vallartatribune.com/restore-coral-mural-project-in-vallarta/)

PUBLICACIONES

Flamantes 5.
Libro de artista
Hago Cosas 2017
España
www.hagocosas.es

Studio Visit Magazine 38
Selección Internacional de Artistas
Visuales
The Open Studio Press
United States
www.studiovisitmagazine.com

Studio Visit Magazine 39
Selección Internacional de Artistas
Visuales
The Open Studio Press
United States
www.studiovisitmagazine.com

FREELANCE EN PROYECTOS DE ARTE

Metamorfosis Marina/ Nayarit, México
(2017- 2019)

Facebook: Metamorfosis Marina

Tasmai Gallery, Pondicherry, India. (2014-2015)
www.tasmaipondy.com

Residencias Artísticas por Intercambio [R.A.T.]
(2012- 2014)
Ciudad de México
www.ratresidencias.com

Wallpeople Mexico (2013)
www.wallpeople.org

Latitud Arte Contemporáneo,
Manifestación de Arte
Jacob Dahlghren “Demostraciones”
Ciudad de México, México (2012)
www.jacobdahlgren.com

MURALES

Murales en varios Festivales de Arte Urbano
tales como Ciudad Mural Puebla (2015) y Saltillo
(2017) que trabajan en colaboración con la
comunidad y otros artistas.

📺 [Ver video de presentación](#)

FONDOS

Fondo FASOL 2018

Fondo otorgado para llevar la ballena jorobada
realizada en San Pancho, Nayarit en 2017 a San
Blas, Nayarit como ofrenda simbólica a
Haramara, nuestra Madre el Mar, deidad
wixarika del océano para así mismo colaborar
de la mano de Organizaciones Ambientales,
Instituciones Educativas y la comunidad en San
Blas para generar conciencia de la importancia
de cuidar del océano.

RESIDENCIAS DE ARTE

Casitas Maraika (2019)
Jalisco, México

TASMAI, A center for art and culture (2014)
Pondicherry, India